
كأس الكشافة
بيد العصابة!
والت ديزني
ميكي
بطل
القلعة!
من الذي
يراقب
ميكي وبندق؟!
Mickey Weekly Magazine, an AF/ITP Publication - Issue No. 272
مجلة أسبوعية - السنة الخامسة العدد ٢٧٢


Johnson's KIDS للصغار
NO MORE TANGLES™
SHAMPOO & CONDITIONER
شامبو مع بلسم مزيل للتشابك
Johnson & Johnson
Johnson & Johnson
صفحة مرح الصغار
نبات ينمو أمامك
راقب نمو النبات خطوة خطوة مع هذا الاختبار المثير!
انقع حبة فاصولياء غير مطبوخة بقليل من الماء.
في اليوم التالي، لف قطعة من الورق النشّاف بشكل أسطواني، وضعها في وعاء زجاجي شفاف، أو املأ الوعاء بالقطن.
ضع حبة الفاصوليا بين الزجاج والقطن وضع الوعاء في مكان دافئ يصله النور. يجب أن يبقى القطن مبلولاً.
بعد بضعة أيام سيظهر جذر حبة الفاصوليا متجهاً إلى الأسفل، وبعدها يظهر البرعم متجهاً إلى الأعلى.
إذا أردت، يمكنك الآن أن تضيف حبة فاصوليا أخرى لتقارن نمو الحبتين، ثم أضف حبة ثالثة بعد بضعة أيام.
ها!
ها!
ها!
الزبون: أريد طبق فاصولياء بيضاء من فضلك.
النادل: آسف، سيدي. ليس على قائمة الطعام.
الزبون: إذاً أية ألوان لديكم؟
أتعلم
إليك أكثر الخضار والحبوب المزروعة في العالم بالترتيب:
١- قصب السكر
٢- الأرز
٣ -القمح
٤- الذرة
٥- البطاطس
٦- البنجر
٧- الكسّافا (المنيهوت)
٨- الشعير
٩- فول الصويا
١٠- البطاطس الحلوة
حقيقة
خيال
؟!
هناك معيار لقياس درجة حدّة الفلفل الحار.
جواب حقيقة أم خيال

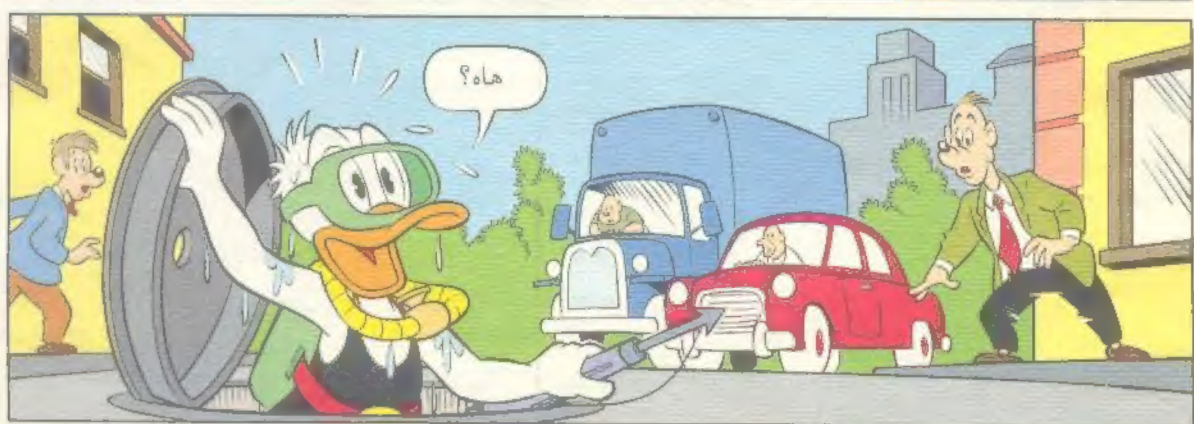














مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز / الفطيم اي تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية) جدة. الرخصة من شركة والت ديزني. ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة. هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩، فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم

المدير الإداري: روبرت سارفي، مدير النشر: إيان أوكونل، رئيسة التحرير: ملا الخوري، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مساعدة التحرير: إيمان حاطوم، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مساعد مدير الإنتاج: وائل عبد الهادي، مدير الإعلانات: نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كوسي

الموزعون: الامارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع. البحرين: شركة الهلال للتوزيع. المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع. سلطنة عمان: يونايتد ميديا سيرفيسيس. قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع. الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع. لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل). الأردن: وكالة التوزيع الأردنية. قبرص: سيتي إكسبرس للتوزيع.

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي

Printed by **Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai - U.A.E.**

طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي ـ أ.ع.م.





مجلة ميكي تنشرها الخطيم لريد بيليكيشنز مجلة أسبوعية، السنة الخامسة، العدد ٢٧٢

Mickey Magazine, an AF/ITP Publication -Weekly Issue No. 272

مغامرات العدد

عودة إلى العصور القديمة مع القائد بطوط!

إلى أي حد يصل الفضول بالناس؟ ميكي يشاركم قصة عجيبة حدثت معه مؤخراً!

ليس هناك أي شيء أقوى من السيف!

ردود سريعة

إلى الصديقة أسيل نجيب محفوظ - السعودية

يمكنك الحصول على الأشرطة مباشرة من المحلات المختصة ببيع أفلام الفيديو.

إلى الصديقة فاطمة الصايغ - الكويت

شكراً لاقتراحك بالنسبة لصفحة الكومبيوتر، وسنقوم بدراسة الموضوع مع عبقرينو. أما بالنسبة لكتيب السياحة فتستطيعين السؤال عنه في المكتبات.

جمال فروخ

افتح عينيك!

أضاع الأشقياء قبعاتهم في صفحات المجلة. هل تستطيع أن تجدها؟ ابحث جيداً عنها، فقد تكون في أي مكان!

ميكي يريد أن يعرف

هكذا أجاب القراء على الأسئلة السابقة:

ماذا تفعل إذا قدّم لك صديقك طعاماً غريباً؟

١٠٠ بالمائة من القراء يجرّبون الطعام الجديد! واو!

ما هي رياضتك المفضلة؟

٤٤ من القراء يفضّلون كرة القدم، ٢٥ السباحة، ١٩ كرة السلة و ١٢ الكرة الطائرة.

جابر صالح

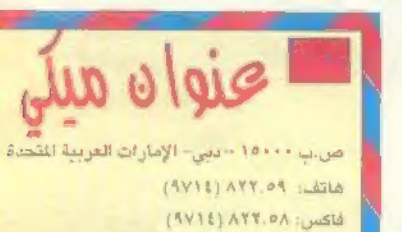
سؤال هذا الأسبوع:

نصحك الطبيب بنظارات للقراءة. هل؟

- تتمنى ألا يلاحظها التلاميذ.
- تتجنب استعمالها في المدرسة.
- ترتديها وتقول: انظروا لنظاراتي الجديدة!

من ميكي إلى القراء والفنانين

من لديه صورة بجانب أشغال نفذها من المجلة؟ ركن مصممو الأسبوع سيعود، فسارعوا بإرسالها حالاً. أنا بانتظارها!



عنوان ميكي

ص.ب ١٥٠٠٠ - دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٨٢٢٠٥٩ (٩٧١٤)

فاكس: ٨٢٢٠٥٨ (٩٧١٤)

بريد إلكتروني:

Email: mickey@itpmedia.com

مبروك

مبروك للفائزين بالحقيبة الرياضية بمسابقة جونسن السادسة!

السعودية

هادي محمد الدوسري
محمد صدقة حسن
منال علي الغامدي
خالد فهد الخالدي
فؤاد عبدالله زبير
آلاء حمد الشامخ

قطر

أحمد رأفت
نوف أحمد البوعينين

عمان

زيد بن علي بن حسن

الأردن

غلا دودين

البحرين

إيمان حميد عبد العزيز
إلهام إحسان الموسوي

الإمارات

مريم علي الزعابي
فايز كمال
حمد أحمد الخميري
أسماء عتيق مبارك
سعد سهيل

الكويت

عبدالله سعود الهاجري
عبدالله علي الجرداف
دلال عماد العبيدان

اقطع هنا



بطاقة صداقة

الاسم: ....

العمر: ....

شخصيتك المفضلة: ....

صفحتك المفضلة (غير القصص): ....

هل تفضل القصص أم الأنشطة؟

القصص ☐ الأنشطة ☐

العنوان: ....

بطاقة تعريف

الإسم : ماهر عبدالعزيز الشبل

العمر : ٩ سنوات

الشخصية المفضلة : ميكي وميني بطوط

الصفحة المفضلة : لون معنا

اقطع البطاقة عند الخط الأحمر المتقطع وأرسلها مع صورتك إلى العنوان التالي:

مجلة ميكي - بطاقة صداقة - ص.ب: ١٥٠٠٠ - دبي



أقلام المرح

مرحباً، يا صديقي! هل بدأت تمل من منظر لوازمك المدرسية يوماً بعد يوم؟ إذاً الحل عندي مع هذا النشاط المسلي. بضع دقائق من وقتك وسنحول معاً أقلامك القديمة إلى حيوانات طريفة كاتبة!

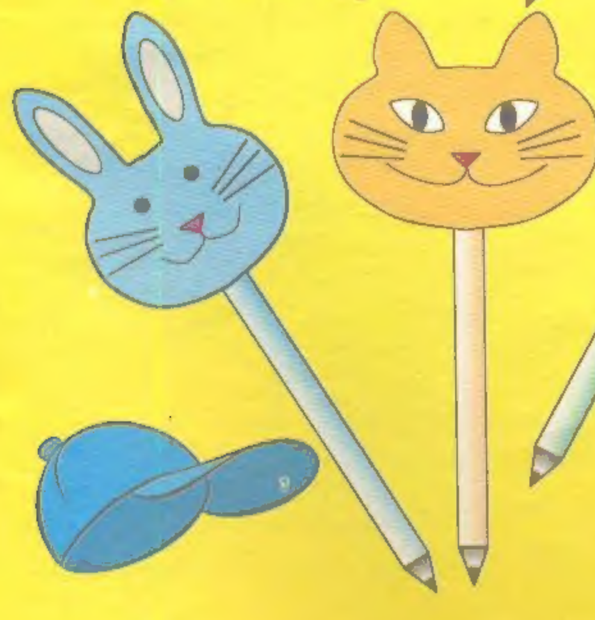
المواد اللازمة

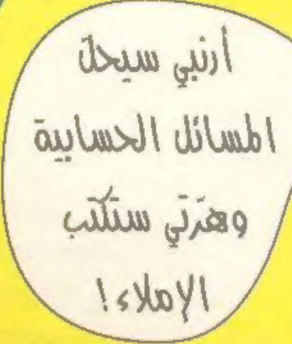
بعض أقلامك القديمة
كرتون ملوّن
أقلام تلوين
صمغ ومقص
جريدة قديمة

هيا بنا!

ضع جريدة قديمة على الطاولة قبل أن تبدأ بالعمل.
انقل الشكل من الصفحة إلى قطعة كرتون خضراء وقص قطعتين مماثلتين منه.
ادهن الصمغ على القطعتين من جهة واحدة.
ضع قليلاً من الصمغ حول طرف قلم الرصاص غير المبري.
ثبّت طرف القلم على قطعة الكرتون الأولى، ثم طابق القطعة الثانية فوقها.
ضم أطراف القطعتين معاً بإصبعيك، ثم دعها تجف.
ألصق دائرتين من الورق الأبيض للعينين، ثم أضف بقية تفاصيل الوجه بأقلام التلوين.
ها قد تحوّل قلمك إلى ضفدع ضاحك.

ما رأيك أن تجرّب بعض الحيوانات الأخرى؟







والت ديزني
ميكي



فضول على طول



ارحلوا! ابتعدوا، أيها المتطفلون! جدوا لكم **شخصاً آخر تراقبونه!**



ما القصة، يا ميكي؟
المدينة بأكملها **أصيبت بالجنون!** كل واحد **مشغول بالتلصص** على الآخر!



فضوليون يتدخلون بما لا يعنيهم! لا أستطيع أن أقوم بنزهة **من غير تحديق وتفحّص!**
ويلي! إنهم في كل مكان!



هنا المشكلة، يا بندق! لا تعرف **متى تكون تحت المراقبة** أو...
اجمد مكانك!



أنت تفسد عليّ فرصة **درسك عن كثب!**




هذا مستحيل! لا حرية ولا انفراد! سأنفجر كالبركان!
وماذا نفعل؟


لماذا لا يتركوننا وشأننا في هذه المدينة؟
لو كنا على كوكب آخر، ربما كنا مرتاحين من عيون المتطفلين!


؟
ياي!


هل سمعتك تذكر كوكباً آخر؟
مرحباً، سيد بصبوص! لا تقل لي إنك تراقب الآخرين أيضاً!


لا! هذه عدسة إضافية لتلسكوبي الجديد! بفضلها أستطيع أن أدرس أبعد نقاط الفضاء!
مرصد الكواكب منعزل عن الناس! ممكن أن نرافقك؟


جميل أن نلتقي بشخص لا تهمه إلا النجوم وغبار الفضاء...
طبعاً! ستساعداني!


... ولا يستعمل التلسكوب للبحلقة بغسيل الجارة المتسخ!
لا تهمني هذه التفاهات! لديّ عالم كامل لأراقبه!


هذه الشاشة **ترينا ما يكشفه التلسكوب!** انظر، إنه يركّز على أحد الكواكب!
رائع!


إيه! لا أرى **إلا سطحاً مملاً!**
هذا جماله، يا بندق!

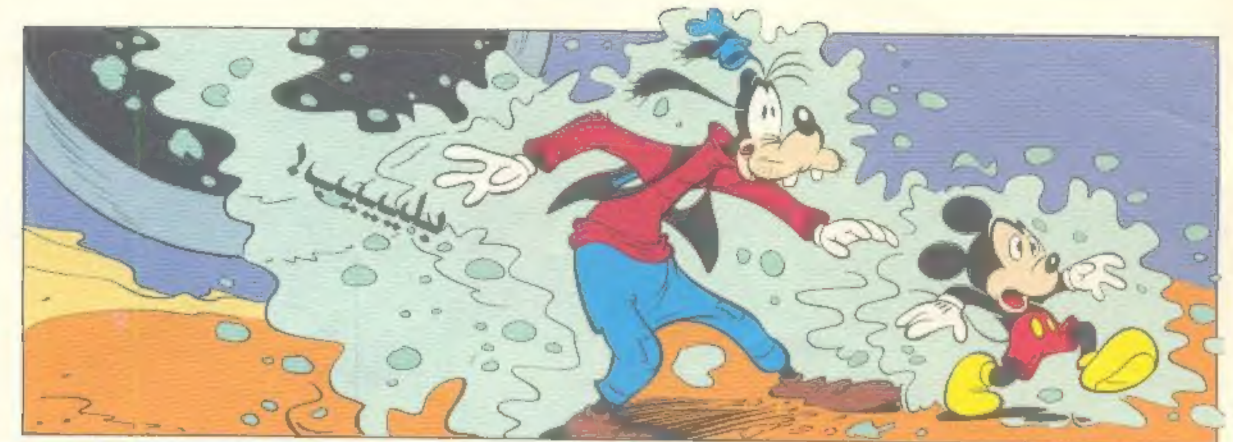

لا حياة على الكوكب، **فلن نزعج أحداً!** هذا ممتاز!


على مهلك! ما هذا؟


يا نجوم الظهر! **هذا مستحيل!**
يا ويلي!


فضائيون يراقبوننا بتلسكوب خاص بهم ...


بلييييب!


بلبيييب!

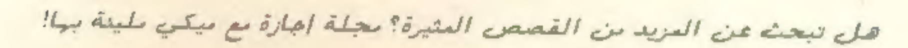

ما... ماذا جرى؟
أين نحن؟
لن أعرف قبل أن يتوقف
رأسي عن الدوران!


عجيب! هذا ليس
مرصد الكواكب!
وهؤلاء ليسوا أرضيين!

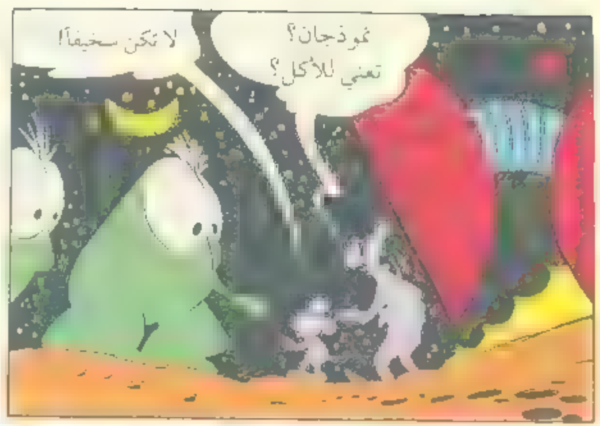

إما نحن في مقلب تلفزيوني،
أو أصبحنا على الكوكب
الذي كنا نراقبه!
لا أجرؤ
على الضحك!


أتعتقد أننا ضيفان؟
لا! يبدو أننا
بوضع أسوأ!


نحن نموذجان!







نموذجان؟ تعني للأكل؟
لا تكن سخيفاً!



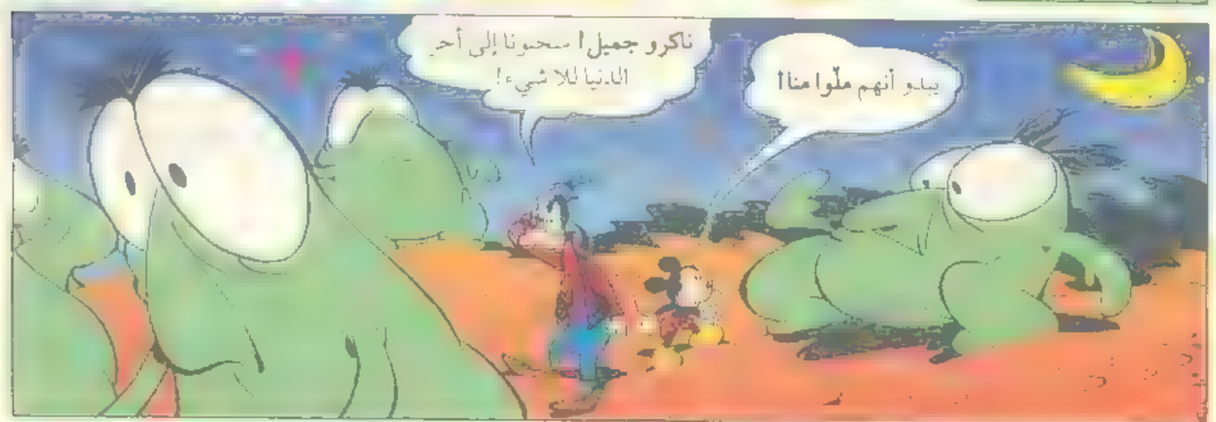
سأنقذك، يا ميكي!



لا تقلق! أثرنا فضولهم وسيستحضروننا ليكتشفوا الفرق بيننا وبينهم!



تباً، يا ميكي! هذا فقط رأيك أنت!



يبدو أنهم ملّوا منا!
ناكرو جميل! سحبونا إلى أحد الدنيا للا شيء!



كيف وصلنا إلى هنا أصلاً؟
أظن أن «التلسكوب» هو الذي سحبنا!



مصيبة! علقنا في عالمهم!




الكوكب **يصيبني بالقشعريرة!**
أنا أيضاً! **هل لاحظت** الفصائل المختلفة هنا؟


أنا متأكد أنهم **سحبوهم من كواكبهم أيضاً** ليدرسوهم مثلنا!
طبعاً، لماذا؟


يعني؟
مازالوا هنا! كأن سكان الكوكب **أنشؤوا حديقة مراقبة** على طول الكوكب وعرضه!


أنواع مثيرة، صح؟
ربما... لكن **شيئاً واحداً يقلقني!**


واحد فقط؟
نعم، الكائنات التعيسة **تقترب أكثر من اللازم!**

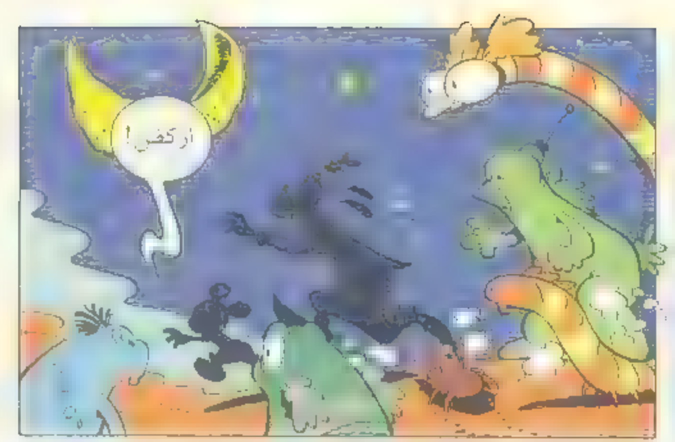

تباً! الحال هنا **كالحال على كوكبنا!**

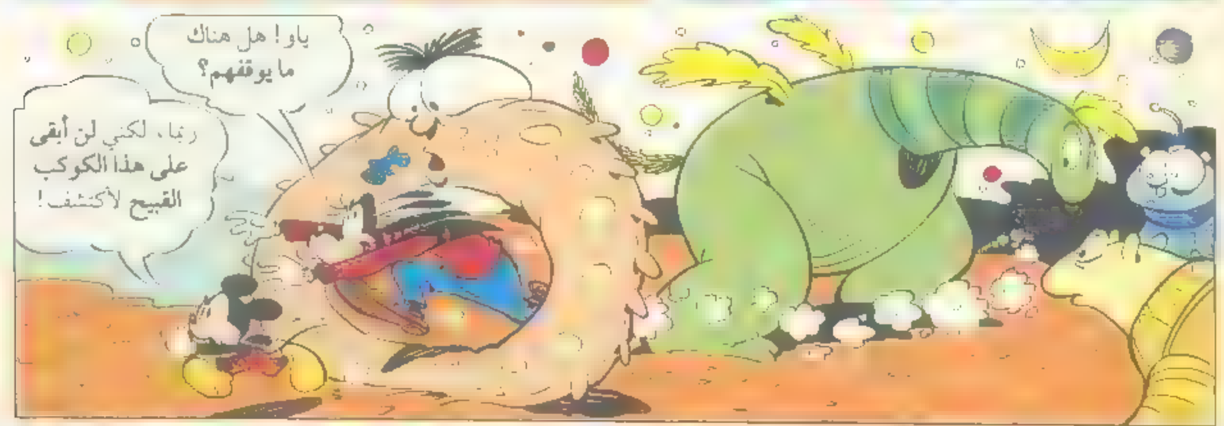

آخ! **اتركيني**، أيتها الجرثومة العملاقة!


بل أسوأ بكثير! على الأقل **لا أحد يلمسنا** في مدينة البط!




سأضرب نافوخك، إن كان عندك واحد!
هيا، يا بندق!


اركض!


ياو! هل هناك ما يوقفهم؟
ربما، لكني لن أبقى على هذا الكوكب القبيح لأكتشف!


حان الوقت لنجد لنفسنا فسحة!


في مصح المجانين هذا؟
ليس هنا، يا ذكي! على الأرض!


ها! وكيف نذهب إلى هناك، يا عبقري؟


بسيطة! استعمل الفضائيون التلسكوب الناقل لسحبنا إلى هنا! سنعكسه!



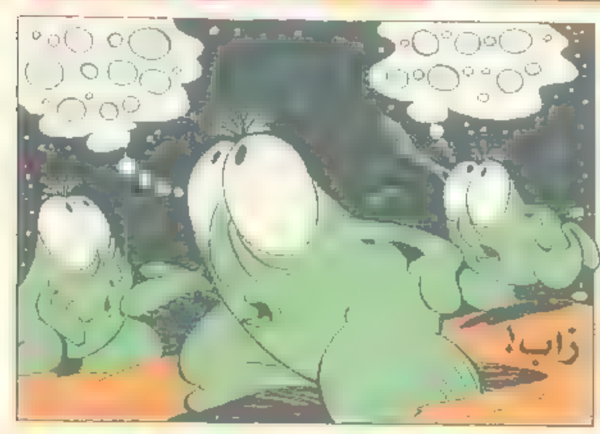

هذه فرصتنا! إنهم يبتعدون!


تستطيع أن تعكسه؟
يبدو سهل التشغيل! هذه الكواكب التي كانوا يراقبونها!


أوبس! كشفوا أمرنا!
فات الأوان! قررت أن أعلمهم درساً بالفضول والحشرية!


نجحت! هذا سيكفي!


زاااب!
زاب!
زاب!


زاب!

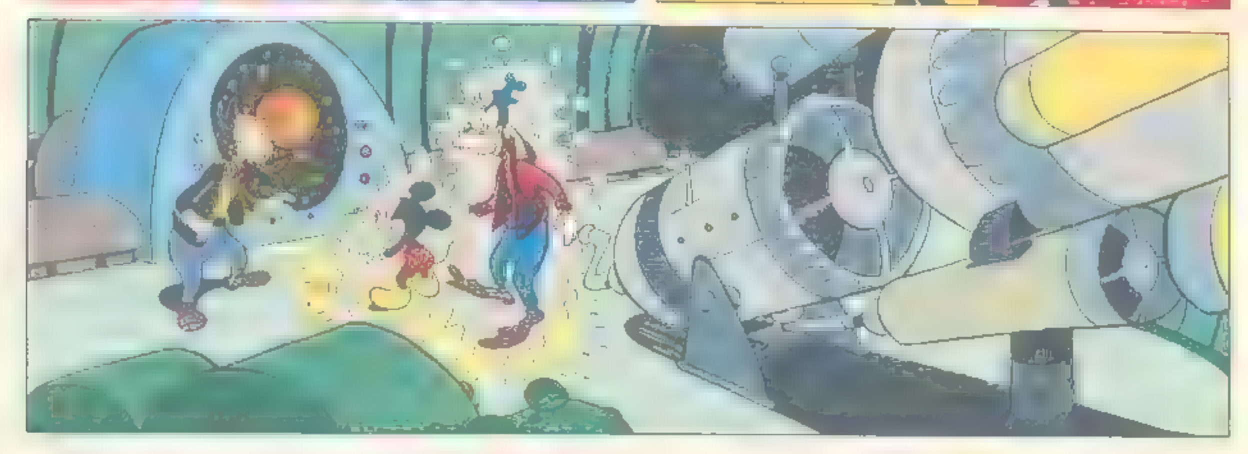

ماذا فعلت؟ يبدون مرعوبين!
لا شيء...



... إلا إحضار كائنات
ضخمة تراقبهم وتعلمهم
معنى البصبصة!

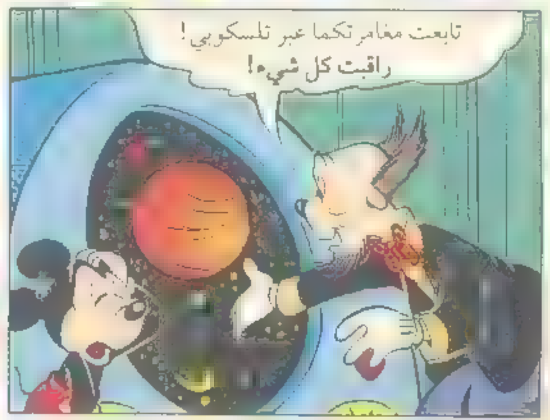








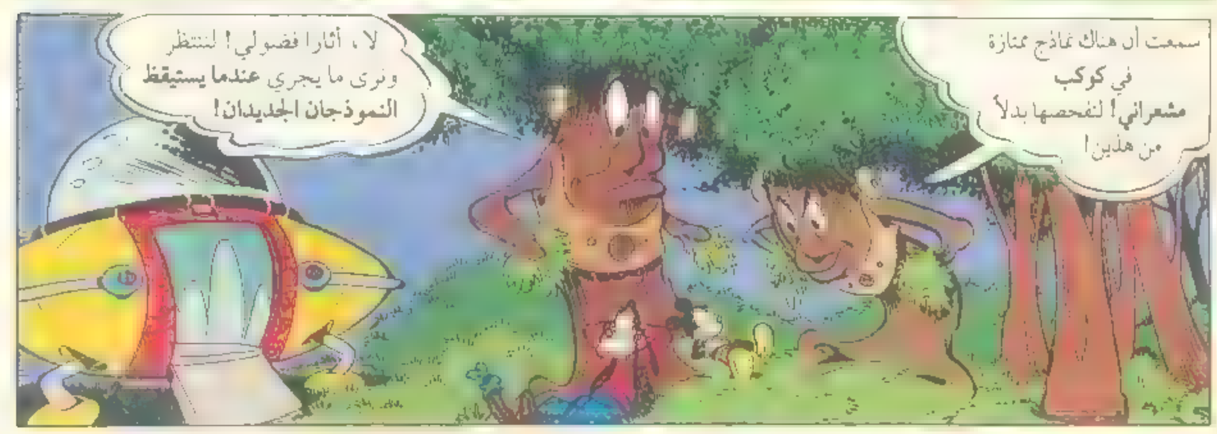

رائع! عدتما بأمان! خفت أن يكون التلسكوب الناقل **صعب التشغيل!**
يه؟ **وكيف علمت به؟**


تابعت مغامرتكما عبر تلسكوبي! **راقبت كل شيء!**


تباً! **دائماً تحت الأنظار!** طفح الكيل!


وهكذا...
لا أحد في الجوار!
لا بصبصة! لا عيون محدقة! **راحة وانفراد أخيراً!**


تافهان! **لا يستحقان الدراسة!**
آه! خ خ خ!


سمعت أن هناك نماذج ممتازة **في كوكب مشعراني!** لنفحصها بدلاً من هذين!
لا، أثارا فضولي! لننتظر ونرى ما يجري **عندما يستيقظ النموذجان الجديدان!**

النهاية؟



قناة كل العائلة
قنـــاة ديزني
الأربعاء
١٤,٠٠ دب الأساطير
١٤,٢٥ حورية البحر
١٤,٥٠ مائة مرقش ومرقش
الخميس
١٣,٠٠ الكواغل
Deepwater Black ١٠,٣٠
الجمعة
انظر يوم ٢٦
السبت
٠٩,٠٠ دب في البيت الأزرق الكبير
٠٩,٣٠ الحيوانات المدهشة
١٢,٠٠ ميكي وأصحابه
الأحد
انظر يوم ٣١
الإثنين
١٥,٣٠ قصص بطوطية
١٦,٣٠ تيمون وبومبا
الثلاثاء
١٠,٠٠ ميكي وأصحابه
١١,٠٠ فستق وسكر ولوزي
حلقات جديدة
Home Improvement ٢١,٣٠
١٤,٣٠ فلفلة
Art Attack ١٠,١٥
Crash Zone ١٠,٣٠
Disney Ice Special ١٦,٠٠
١٤,٠٠ كتيبة النجدة: سنجب وسنجوب
١٤,٥٠ البط السري
The Famous Jett Jackson ١٨,٣٠
Bill Nye ١٨,٠٠
The Science Guy
Crash Zone ١٨,٣٠
Flash Forward ١٩,٠٠
Boy Meets World ٢٢,٠٠
Smart Guy ٢٢,٣٠
٠٨,٣٠ لعب بجد
١٦,٣٠ كارمن سان دييجو
١٧,٠٠ داني معصوم
Art Attack ١٧,٤٠
حلقات جديدة
Boy Meets World ٢٢,٠٠
The Famous Jett Jackson ١٥,٣٠
Brotherly Love ١٧,٠٠
"Deepwater Black" ١٩,٠٠
١٧,٣٠ فلفلة
كتيبة النجدة: سنجب وسنجوب ١٤,٠٠
٠٩,٣٠ بحيرة المرح
١٠,٠٠ ميكي وأصحابه
٠٦,١٥ فلفلة
٠٦,٣٠ تيمون وبومبا
٠٧,٠٠ بندق والأصدقاء
حلقات جديدة
Adv of Shirley Holmes ١٨,٣٠
١١,٠٠ دب الأساطير
١١,٣٠ قصص بطوطية
١٢,٠٠ مغامرات طيارة
١٢,٠٠ تيمون .بومبا
١٣,٣٠ داني معصوم
١٤,٠٠ الفسحة
١٩,٠٠ الديناصورات
Home Improvement ٢١,٣٠
Almost Home ٢٢,٣٠
دب الأساطير
١٨,٠٠ تشويش بعد التوضيح
Ocean ٢٣,٠٠
Legend of William Tell ٢٣,٣٠
١٨,٠٠ محكمة العلوم
Student Bodies ١٩,٠٠
١٢,٣٠ حمص سوداني
Mr. Magoo
29/12
TDCME@studio disney.com

طرائف وأفكار

بيض وكتشاب

اتحداك بانك لن تستطيع ان تكسر البيضة المميزة بالضغط عليها وهي في كف يدك!

حلام فارغ» يفكر دنقل. لكنه يجرب ولا يتمكن من كسر البيضة!

المشهد التالي!

التحدي نفسه ينطبق على حبة الطماطم المميزة!

قراء صفحة طرائف وافكار وحبل الخبراء سيتذكرون أنه من الصعب جداً كسر البيضه الخالية من التشقق بهذه الطريقة.

والتحدي نفسه ينطبق على حبة الطماطم المميزه هذه المرة يفوز دنقل..
وفي الوقت نفسه يفوز اصدقاؤه ايضا!



مرح مع الأرقام

خدعة الرقم ٨



اضرب الرقم الاول بالاخير ثم الرقمين اللذين في الوسط ببعضهما

اطرح الحاصل الأصغر من الحاصل الاكبر.

جربها مع اية اربعة أرقام فردية متتابعة وستحصل على النتيجة نفسها في كل مرة!
دائماً ٨ !



سيارة قياسية

أطول سيارة في العالم يبلغ طولها ٣٢ مترًا وقد صممها الشيخ حمد بن حمدان آل نهيان. السيارة [illegible] أنها صممت للتحني عند الوسط كي تتمكن من اجتياز المنعطفات



سمك داخلي!

الأوردة الدموية للحوت كثيرة لدرجة أن السمك الذهبي يستطيع أن يسبح داخلها



أيها النادل، هناك بعوضة تسبح في حسائي

نعم سيدي، [illegible] في إجازة اليوم!

اضحك مع الفيل



اختبار بأشياء منزلية

مدفأة أصابع

ارفع إصبعك باتجاه الشمس هكذا. سيعكس قمع الألمنيوم أشعة الشمس على إصبعك.. ويدفأ!


والت ديزني
بطوط

حرب اللوحات


في الأيام الحوالي. كان بطل لا يقهر يدعى بطوط البطاش يعيش على شاطئ. قارة نائية. وكان قائد قلعة الملفظ الشهيرة.
يا له من قائد!
يقال أن قوات حرشفة الغدار لا تبعد عن هنا أكثر من مسيرة يوم!
ليس لدى بطوط البطاش خطة جاهزة لمقاومة الغزاة!
ولا غير جاهزة!
D 97379

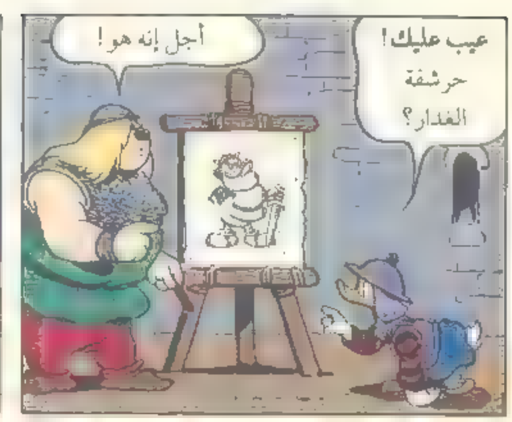

كان بطوط البطاش يحاول التفكير بشيء، لكنه سيكتشف بعد بضعة أيام أن جهوده كانت عبثاً.
حان وقت إصدار أوامر المعركة! كم أكره الانتظار وأتشوق للقتال!


بفف! أتخطط للدفاع عنا بأقلام الرسم، يا جسور؟
كلا، يا سيدي! إنني أرسم صورة أهم شخص أعرفه!


أهم؟ لا بد أنه يعنيني أنا! ليس هناك أهم مني!


شكراً، يا جسور! لكن منقاري ليس بهذا الطول، وليس عندي لحية أيضاً!


ليست صورتك! أنا أرسم حرشفة الغدار!


عيب عليك! حرشفة الغدار؟
أجل إنه هو!


اشرح لي لماذا!
السيد بطوط يريد شرحاً؟! كان يجب على السيد بطوط أولاً ألا يهينني!

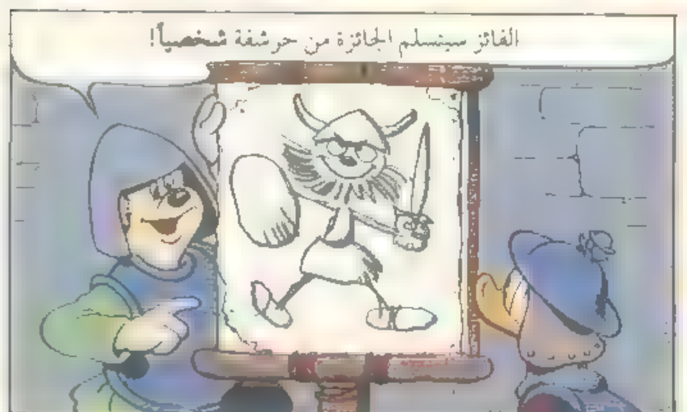

لن يقول لي شيئاً! سأدفع أي شيء لأعرف لماذا كان يرسم حرشفة الغدار!


ماذا؟ حتى مقدام يرسم هو الآخر حرشفة الغدار؟!
قد يخبرني إذا امتدحت رسمه!


بيدا بطوط المديح.
... وأنت ترسم ببراعة مثل براعتك في استخدام السيف في المعركة ...
شكراً! يسرني أنك تحب الفنون!


لكن، ما الذي دفعك للرسم؟
ملصقات شاهدتها في القرية! شخص ما علّقها الليلة الماضية!


الملصقات تعرض ١٠,٠٠٠ فلس جائزة لأفضل لوحة لحرشفة الغدار!
!!


الفائز سيتسلم الجائزة من حرشفة شخصياً!

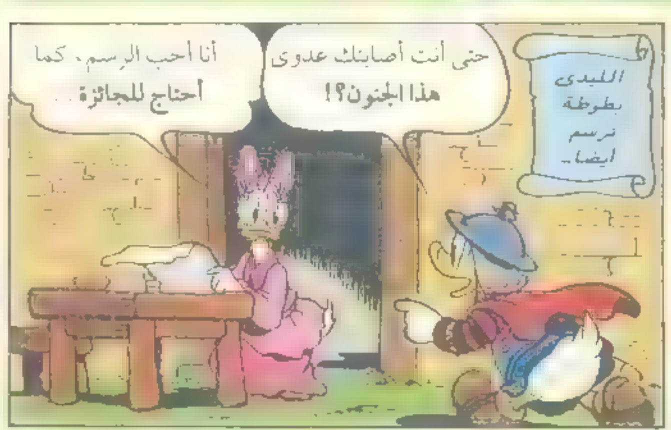



الجميع تحولوا لرسامين! ربما تخرج **الجرذان من جحورها** لترسم هي الأخرى!


سأذهب للقرية لأرى تلك الملصقات! أرجو أن **تهتم بالأمور** في غيابي!
بالتأكيد، يا سيدي!


وجد بطوط القرية اشبه بخلية نحل.
ويحي! الرسم أصبح **سريع العدوى!**
واو! ١٠،٠٠٠ فلس!
إنه يحبنا!
حرشفة الغدار هو **حرشفة الكريم!**


لا بد أنه أقام المسابقة **تمهيداً** لحضوره!
أول حليف لنا من **قبيلة الغدارين!**

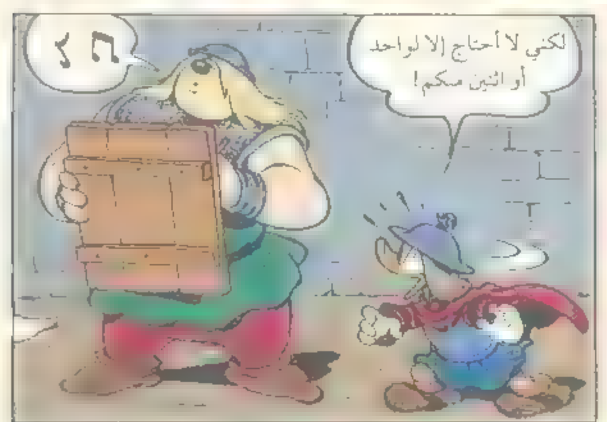

الليدي بطوطة ترسم ايضا.
حتى أنت أصابتك عدوى **هذا الجنون؟!**
أنا أحب الرسم، كما **أحتاج للجائزة**...


.. لإصلاح **سقف كوخي** الذي صار مثل الغربال!
لكني قلقة! أخشى أن يكون هناك **هدف شرير** وراء المسابقة!
لدي نفس الشكوك! سأريح نفسي **بمهمة استكشاف** صغيرة!



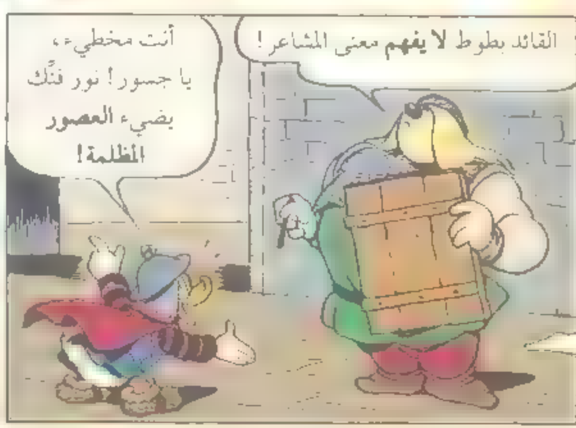

سنذهب شمالاً إلى الغابة، ثم نمشطها بحثاً عن معسكر حرشفة! سنكشف حقيقته المسالمة بسرعة!


أريد بعض المتطوعين الشجعان! أعرف أنكم جميعاً تتلهفون على السير ورائي نحو المجد..
زيووو!


لكني لا أحتاج إلا لواحد أو اثنين منكم!


وأنت، يا جسور، ألن تأتي معي؟ أين روح الفارس الذي لا يهاب الموت؟


الآن السيد بطوط يمدحني! فات الأوان، يا سيدي! لا أنسى إهانتك للوحتي!
لـ... لكن...


القائد بطوط لا يفهم معنى المشاعر!
أنت مخطيء، يا جسور! نور فنك يضيء العصور المظلمة!


أرجو أن تجد متطوعين بين الفنانين الذين فضلتهم علي! وداعًا!
واه!




وهكذا يعود بطوط الى القرية. حيث يقنع الليدي بطوطة بمرافقته۔
لدي جيش في القلعة، لكن الزنبقة بطوطة أشجع منهم!
كان مستحيلاً أن أتركك تذهب وحدك! ربما قابلت نساء قبيلة الغدارين!


لكني لم يسبق لي أن قابلت امرأة محاربة من قبل!
إن قابلتك واحدة، سأقلع عينيها!


انسي الأمر! سنرسو هنا، ونخبيء الزورق ثم ندخل الغابة!


لكنهما لم يعثرا على اي من الغدارين۔
حلّ الظلام، ولم نجد أثراً لهم! سنقضي الليل في مكان قريب!


ما رأيك بهذه الشجرة؟ حتى القرود لن تكتشف وجودنا هنا!
فكرة ممتازة، معك حق!


هيا بنا نتسلق إذاً!


وطلع الفجر۔
يا له من موقع ممتاز! يمكننا بناء مدينة هنا!
أجل، ثم ننهبها ونحرقها!
!؟


بطوطة! انظري للأسفل! غـ..د..ا..رون!
ماذا؟!


لم يكونوا هنا الليلة الماضية! لا شك أنهم يتجهون جنوباً لقريتنا!
عاد مخادع من مهمته! يقول إنه علق الملصقات، وإن الخطة نجحت!


البطاشون التهوا بالرسم! عندما نداهمهم، لن يكونوا مستعدين للدفاع!
سنأسر جميع البطاشين ونجعلهم خدماً لنا، وندمر قلعة الملقط بسهولة!

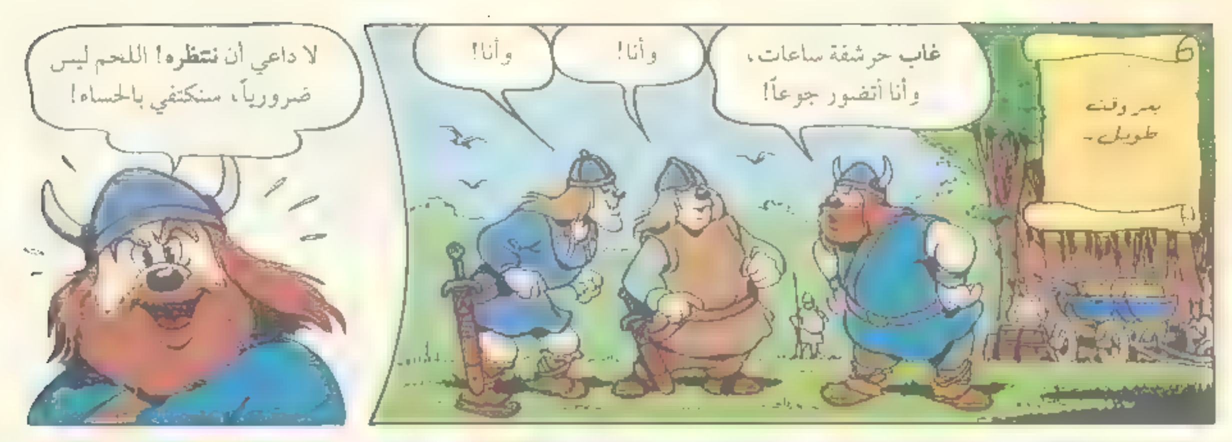

والآن، انتظروني هنا! سأذهب للإمساك بثور بري لعشائنا!


سأمسكه بيدي المجردتين!


يعيش حرشفة!
يعيش، يعيش!
يعيش الغدارون!


تباً!
هذا هو حرشفة الغدار إذاً؟ قلبي كان يرتعد هلعاً!


سننتظر حتى يذهبوا، ثم نطير طيراناً إلى مواقعنا!


بعد وقت طويل.
غاب حرشفة ساعات، وأنا أتضور جوعاً!
وأنا!
وأنا!
لا داعي أن **ننتظره!** اللحم ليس ضرورياً، سنكتفي بالحساء!


البصل الشهي، والثوم المنعش، وجميع **الحشائش** التي حولنا!


البطاطس، والتوت البري وثمار العليق، والهندباء والبقدونس! نغليها كلها، ونغليها!


يا للرائحة الشهية التي **أسالت لعابي!**
لم تقل ذلك أبداً **عن طبخي!**


لا يعني هذا أنني أفضّل طبخهم! **الجوع** هو الذي يتكلم!
غرامبيل!


غرامبل!
إني أسمع **صوتاً غريباً!**
أجل، هناك صوت.


نحن في خطر!




تتجسسان علينا، هه؟
تكلمي، وإلا انتهيت في **دست الحساء!**
رااااغ!
بف!


قل لهم شيئاً، يا بطوط! المشكلة أن كثرة الطباخين **تفسد الطبخة!**
أاااخ! **لدي فكرة!**

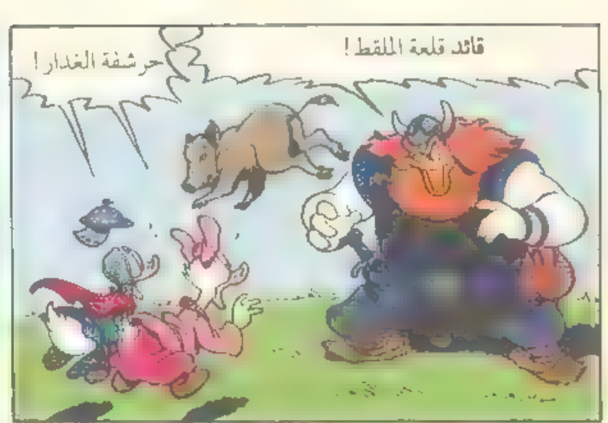

خطة حرشفة **خدعت** البطاشين، فلماذا لا تخدع **نفس الخطة** الغدارين؟


جئنا لنقدم إليكم **نفس العرض** الذي قدمه حرشفة للبطاشين!


انسوا القتال، وارسموا لوحة لي!
اجلبوا لوحاتكم إلى قريتي **خلال يومين**..


وسأعطي صاحب أفضل لوحة **١٠,٠٠٠ فلس!**
هذا ما أسميه **منافسة شريفة** حقاً!
أجل!
أجل!
أجل!


وهكذا يكسب بطوط حريته.
نراك بعد يومين، يا سيد بطوط، عندما **نجلب لوحاتنا!**
الوداع!
ويلي!
إيييك!


قائد قلعة الملقط!
حرشفة الغدار!


ويلكما، هرب ثوري!
هيا بنا، بأقصى سرعة!


أمسكوا البطتين! طاردوهما، افعلوا شيئاً، ويحكم!
ما سرّ هذه الألواح في أيديكم؟
نرسم صورة القائد بطوط البطاش، يا سيدي! سيدفع لصاحب أفضل لوحة ١٠٫٠٠٠ فلس!
إيييخ!

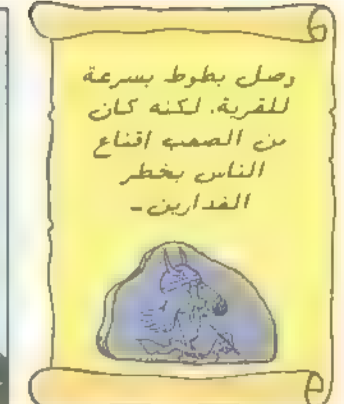

هل أصيبوا بالجنون؟! الغزاة يستبدلون السيف بأقلام الرسم، ويرسمون عدوهم؟!
أجل! ممتع حقاً!


لماذا لا تشترك بالمسابقة، يا حرشفة؟ قد تفوز بالجائزة!
ربما كان رسمه رديئاً!
إيخ!


أنا قائدكم، وآمركم بالتوجه لقلعة الملقط!
لا داعي للصراخ! تلك هي وجهتنا!
هناك سنعرض لوحاتنا!


أرني، أين وصلت بلوحتك!
إنها رائعة!
لوحتي أجمل!
أجمل؟ الضفدع يرسم أفضل!




وصل بطوط بسرعة للقرية. لكنه كان من الصعب إقناع الناس بخطر الغدارين.


قلت لكم توجهوا للقلعة! **الغزاة مقبلون!**
توقف **عن دفعي!** ستفسد لوحتي!
واه! إن أفسدت رسمتي...
... لوحتي **أقرب** للفوز!
ادفعوه! ادفعوه!


تحرك بسرعة يا جسور، **وحضّر** الجيش للدفاع!
هاه! الدفاع **عن ماذا؟!**


سيهاجمنا جيش حرشفة بعد قليل!
أتتوقع منّا **محاربة حرشفة الكريم!** الذي سيقدم للفائز ١٠٠٠٠ فلس!


القتال يعني **خسارتنا** لجائزة حرشفة!
آه! لا أستطيع **تغيير قناعاتهم** بسهولة! إلا إذا...
وبماذا **سيفيدنا** القتال برأيك؟
بـ ٢٠٠٠٠ فلس!

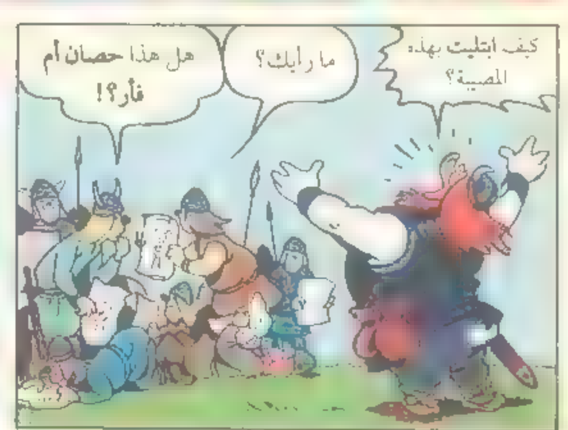

كل واحد **يتخلى عن الرسم** ويدافع عن القلعة سيفوز بضعف الجائزة!
صفقة رائعة!
يعيش بطوط البطاش!


أطن أني لست بحاجة **للغدارين** لينهبو الكنز؟




اعجبتهم ام لا، انهم بطريقهم اليك.
تحركوا! وصلنا الهدف!
جدي كان فنانًا أيضًا!
بالوراثة إذًا؟


قلت وصلنا الهدف! اهجموا!
كف عن الغش! عينك بورقتك!
أنت من يجب أن يُقال له هذا!
كفوا عن العبث معي، وإلا! فكروا بأرضكم وحقكم!


كيف ابتليت بهذه المصيبة؟
ما رأيك؟
هل هذا حصان أم فأر؟!


أعتقد أن الجائزة قيمة، لذا لن تتركوها وتقاتلوا! لكن ربما لو أعطيتكم ٢٠,٠٠٠ فلس...
عن جد؟


صفقة ممتازة!
وكأن كلاً منا فاز بالجائزة مضاعفة!
غررر!


والآن هاجموهم بكل قوتكم واقضوا عليهم أيها الشجعان!




وهكذا بدا القتال المنتظر... أخيرًا.
ابتعد! سأقضي عليك!
لن تلحق!
خذ هذه يا عدوي! تستحقها!
وزميلك يستحق هذه أيضًا!


أنت شرير وقاسٍ!
يجب أن أكون كذلك، فالجائزة قيّمة!


وأنا طُلب مني هذا أيضًا!
أفضل الرسم على هذا العمل الشنع!


بما أننا استلمنا الجائزة مسبقًا. لا داعي للقتال!
معك حق!

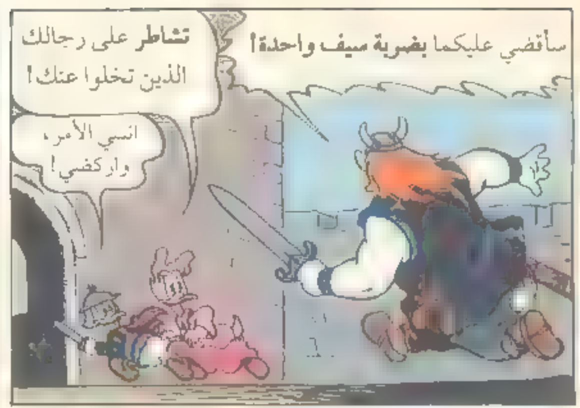

نحن أثرياء! فلمَ نهتم بما يريده القادة!
صحيح!
آي!
آآآي!


سننكس الرايات ونعلن السلم!


يبدو أن الدرهم أقوى من السيف!
لا تقلقا! بإمكانكما محاربة حرشفة الغدار . . .

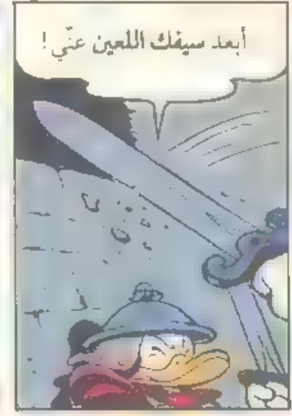

. . . والفوز بالمعركة! فأنتما اثنان مقابل واحد!



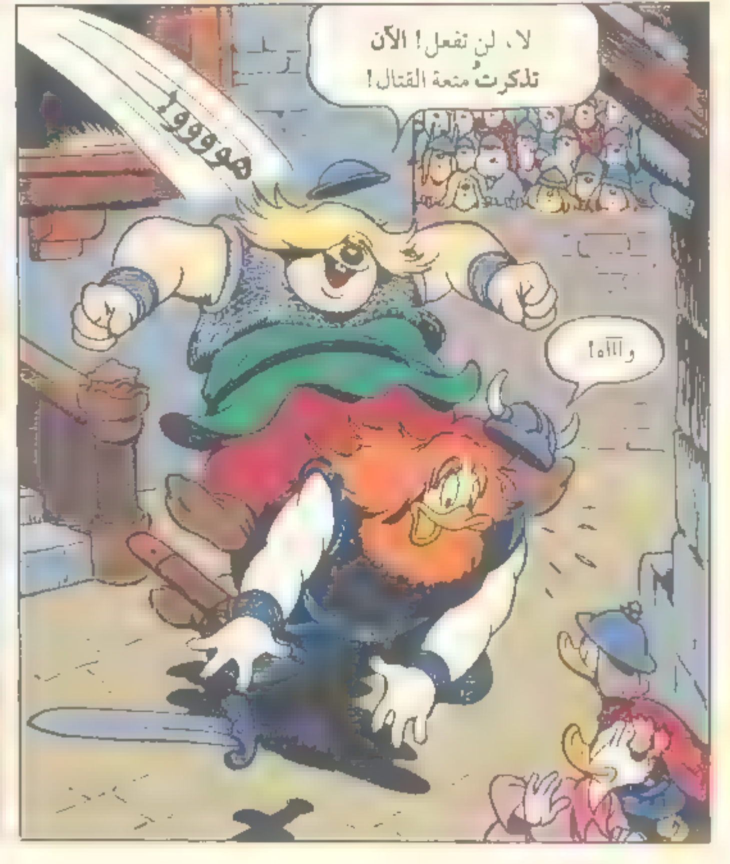

سأقضي عليكما **بضربة سيف واحدة!**
تشاطر على رجالك الذين تخلوا عنك!
انسي الأمر، واركضي!


ستكونان **عشائي** الشهي!
لن يعجبك **طعمنا!**
كلانج!


وأنا لحمي **مر!**
بوونغ!


أبعد **سيفك اللعين** عنّي!


لقد **فزت** بهذه المعركة، **وسأستولي** على القلعة!
همف!
أوووه!


لا، لن تفعل! **الآن تذكرتُ** متعة القتال!
هووووو!
واااه!


تهدد صديقي، هاه؟ **تخدعنا** من أجل أن تهاجمنا، هاه؟
آآآاي!


سأصنع منك **لوحة حقيقية** وأعلقك على الحائط!
لاااا!




وسأطلق عليها اسم «وجهًا لوجه مع الحائط!»
إيبي!


جسور معه حق، خدعَنا حرشفة الغدار! هاجموهم!
وكذلك فعل قائدكم! هجوم!


هذه ستحطم رأسك!
من يجرؤ على مواجهتي، ها؟
أهلاً بكم، لم أقاتل من زمان!


معركة حاسمة ستبقى في ذاكرة الجميع-
لم يستطيعوا الصمود! المعركة كانت رائعة!
انسهم! فقد أنقذتنا، وهذا أهم شيء!
وبالنسبة للّوحة، يا جسور، بصراحة . . . بعدما رأيت حرشفة، تأكدت أنها لم تكن جيدة أبدًا!
هاه؟


منقاره بدا مفرط الطول! وخوذته بلا قرون! وسيفه . .
توقف، وإلا حبست أنفاسي حتى يزرقّ لوني!


وظهره لم يكن محدبًا كذلك!
أنا أحبس أنفاسي . . همف!


قاااق!

النهاية





وضعت أمي على كعكة عيد ميلادي شمعات طريفة، كلّما أطفأتها، تعود وتشتعل من جديد لوحدها! كيف تعمل، يا عبقرينو؟

سارة إبراهيم – البحرين

كل عام وأنت بخير، يا سارة. أعجبني سؤالك. في الواقع، الحيلة كلها تكمن بالمادة الموجودة في فتيل الشمع، وهو الجزء الذي نشعله. فتيل هذا النوع من الشموع الطريفة مصنوع بطريقة مختلفة عن فتيل الشموع العادية، فهو يحتوي على كمية صغيرة جدا من مادة المغنيزيوم. عندما نطفئ الشعلة، يستمر المغنيزيوم الموجود داخل الفتيل بالاحتراق، وبعد لحظة يشعل المغنيزيوم المحترق الفتيل، فتعود الشعلة!

هل تعلم؟

قديما، درجت العادة أن تختبر قوة الشخص بنفخ الشموع لاطفائها عن بعد. ويعتقد البعض أن عادة إطفاء الشموع أثناء الاحتفال بأعياد الميلاد شاعت من اختبار القوة التقليدي

حدثنا المعلم قليلا عن موارد الطاقة، كيف نقترب من نفاد بعضها، وكيف علينا أن نحرص في استهلاكها هل هناك أنواع من الطاقة قابلة للتجدد؟

عبد الله صادق – الكويت

سؤال ممتاز، يا عبد الله، صحيح أن الوقود ينفد عند اشتعاله، لكن هناك أنواعاً من الطاقة تتجدد دوماً دون أن تنفد. مثلاً الطاقة الشمسية التي يمكن استغلالها بطرق ذكية، وكذلك حركة المياه الجارية، والهواء، وحتى الطاقة الناجمة عن الحرارة المنبعثة من باطن الأرض.

ل تعلم؟

تكر الفرس الطواحين الهوائية الأولى والي عام ٦٠٠. واستعملوها طحن الحبوب. ومع الوقت، تطور ستعمال الطواحين وصارت ستعمل لضخ المياه. أما اليوم فالكثير نها يستعمل لتوليد طاقة الكهربائية مثال متاز على استغلال حركة الهواء لتوليد طاقة!

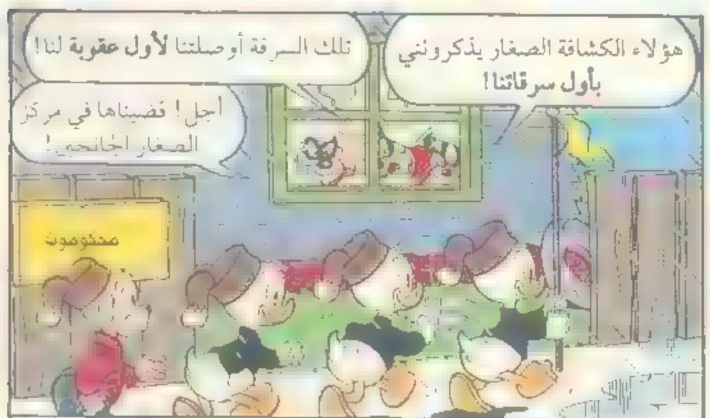
والت ديزني

عصابة القناع

في الفخ





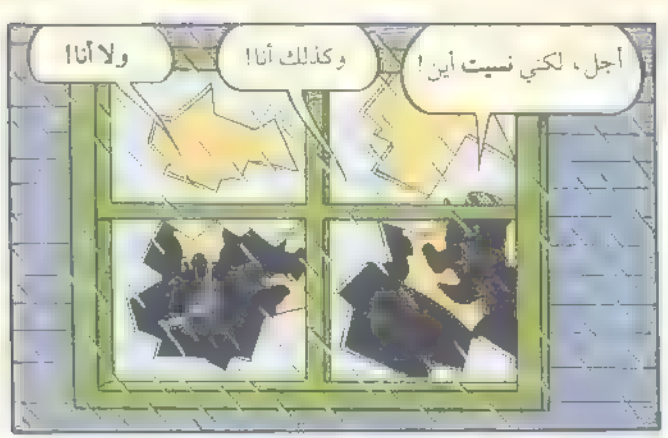









استعاد الأشقياء حصالتهم! لكن، ألم ندفن الكأس في مكان ما؟


أجل، لكني نسيت أين!
وكذلك أنا!
ولا أنا!


أها!


دفناه في مخيم الكشافة الصغار المغفلين!
قبل أن يمسكونا!


نريد خطة لاستعادته!
سنتنكر بزيهم ثانية!


خطأ، يا غبي! كبرنا على ذلك!
أوه!


لكننا لسنا أكبر من أن نبدو مثل قادتهم!
هذه خطة جيدة!
بالتأكيد!


يتنكر أفراد العصابة ويصلون الى المخيم.
واحد – اثنان!
أهلا بمعسكر الكشافة الصغار
؟


مرحباً أيها القادة! نحن **القادة الممتازون** أتينا بمهمة تفتيش المخيم!


لم أسمع بهذا اللقب من قبل!
لكنا كنا **نتوقع** إرسال أحد من القيادة العامة!


ماذا؟ أتشكون بكلامنا؟ يبدو أنكم بحاجة **لعقوبة تأديبية!**


لنسرع ونستعيد الكأس قبل أن **يتحققوا** من قصتنا!
ياه، كم **سنستمتع** بهذا!


تفتيش؟ هل يعني أننا يجب أن نتوقف عن **إكمال الأفخاخ؟**
أظن ذلك! كنا على وشك **الانتهاء!**


انتباه! خذونا **بجولة** في المخيم!
أمركم، يا سادتي!


يا لها من **قطة** ظريفة!
إنه **راكون**، وليس قطة ... يا سيدي!


طبعاً، طبعاً! كنت **أخبركم!**
هممم...




انظر! لديهم **مجارف** هنا!
وهو المطلوب!

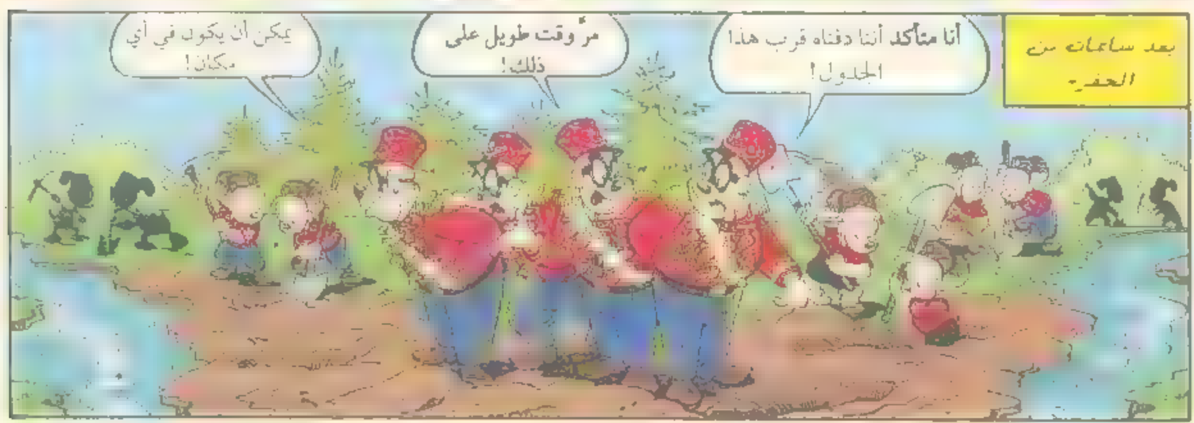

لحظة، يا صغار! سنطلب منكم تنفيذ **مشروع صغير**، أيها النشافة!


تقصد الكشافة، يا سيدي؟
بطبيعة الحال!


هو مشروع صغير للمحافظة على **الهيئة**!
الأشقياء! يتعمدون إمساك **أخطاء علي**!
تقصد **البيئة**، يا سيدي؟


خذوا **المجارف والمعاول**، وابدؤوا حفر أمكنة للنفايات!
؟


إن كانوا قادة كشافة، فأنا قائد الجيش!
هناك رائحة **خديعة ما**!


بعد ساعات من الحفر.
أنا متأكد أننا دفناه قرب هذا الجدول!
مرّ وقت طويل على ذلك!
يمكن أن يكون في أي مكان!


لحظة! وجدت شيئاً!
طراخ!


إنه كأس ذهبي!


يجب أن أتأكد من عودته لأصحابه الحقيقيين!
كلا، يا صغير! أنا سأفعل ذلك!


كلا، يا سيدي! من وجد شيئاً، عليه إعادته! قانون الكشافة الصغار رقم ١٠٨٥٥٥٣١!
وعندها أفوز بميدالية الأمانة!
سخيف!


أعطنا الكأس!
أبداً!


ها!
هيا نهرب من هنا!
وداعاً!


مجموعة مغفلين!
سرقناهم مثلما فعلنا أول مرة!
لكن بسهولة أكبر!
طريق الخروج


سبروووونغ
واااا!


٣٧


كأسنا!
الكشافة الصغار الأشقياء!
لا يمكنك **الوثوق** بهم لحظة!


يا جرذان! **انظروا** لهذا الكأس الذهبي!


هذا هو الكأس الذي **فاز به الكشافة الصغار** منذ سنوات، **وسرقه** أطفال جانحون!


الآن استعدناه وأمسكنا بعض **الديدان القذرة!**
يا جرذان!

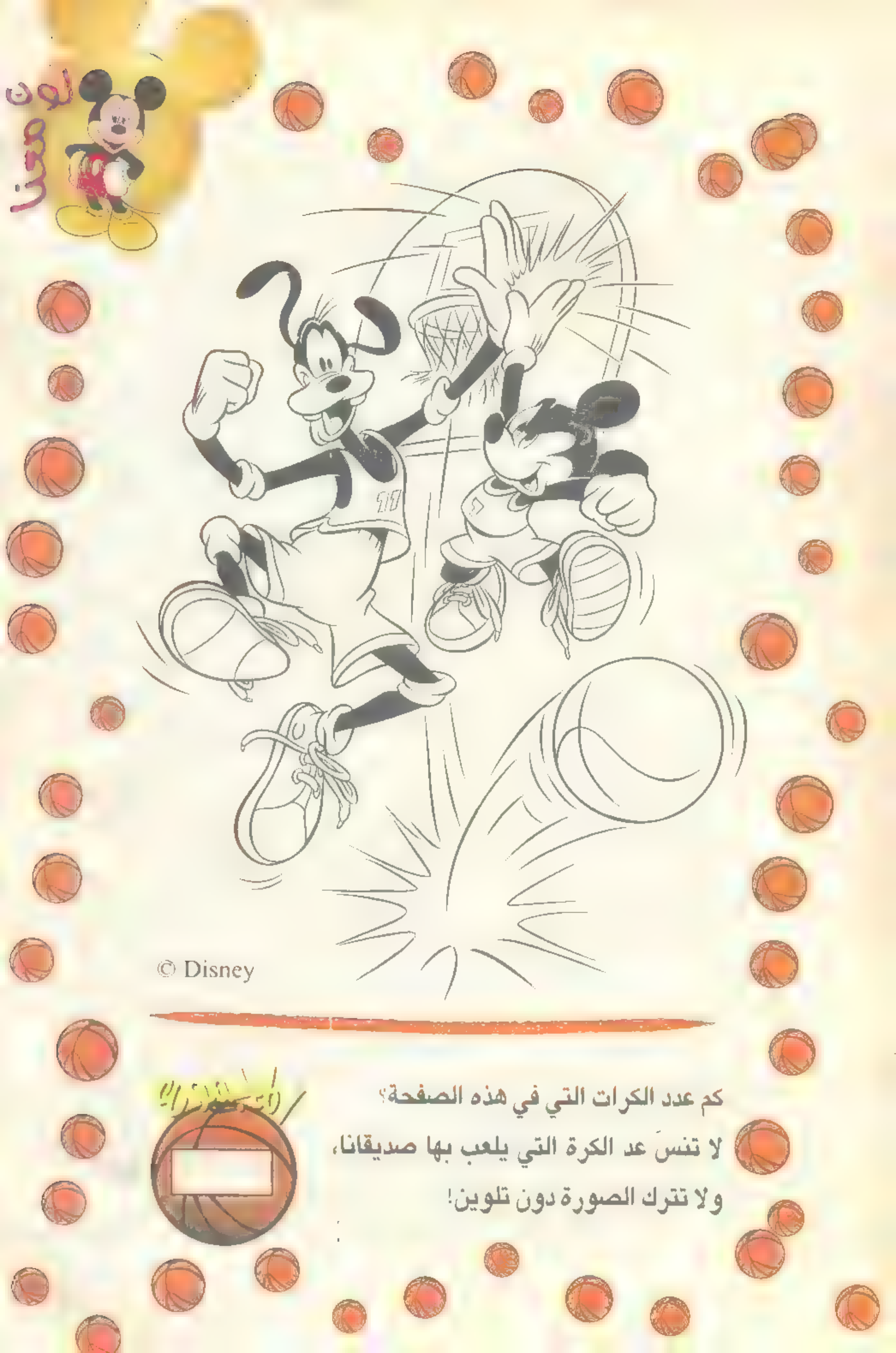

وهكذا عاد أفراد العصابة للسجن-
أعادنا الكشافة الصغار للسجن...
... مرة **أخرى!**


ولشيء فعلناه **قبل سنوات!**
فشلنا، فشلنا!
لكن، انظروا للجانب المضيء!

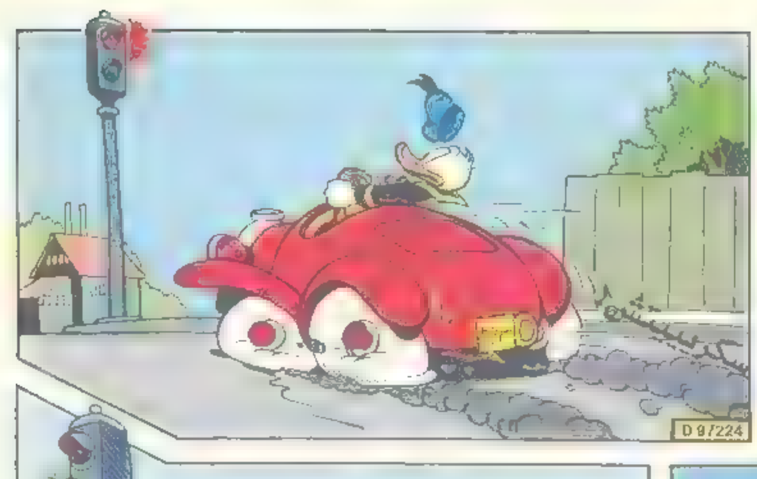

على الأقل لن نقلق هنا لأن **السقف ليس كالغربال!**

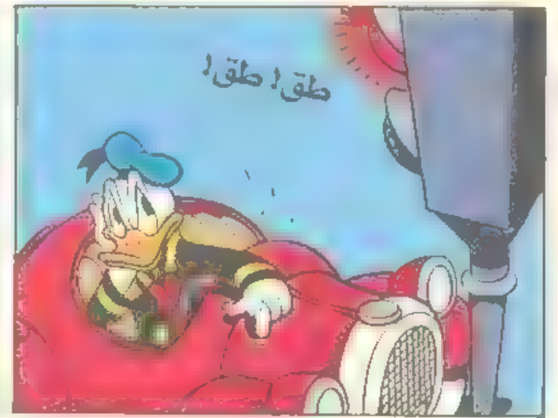
النهاية

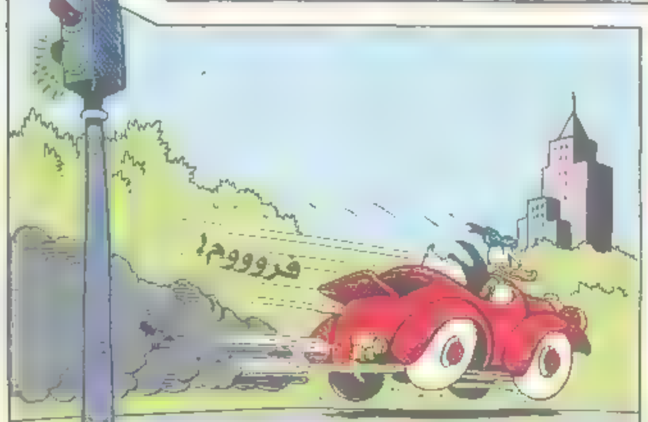


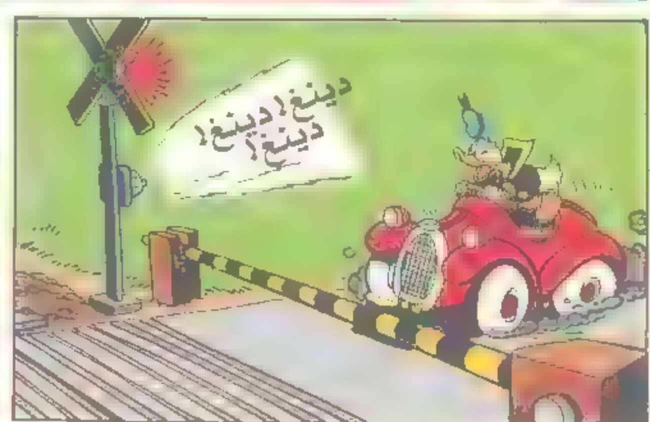

لون معنا
© Disney
كم عدد الكرات التي في هذه الصفحة؟
لا تنسَ عد الكرة التي يلعب بها صديقانا،
ولا تترك الصورة دون تلوين!

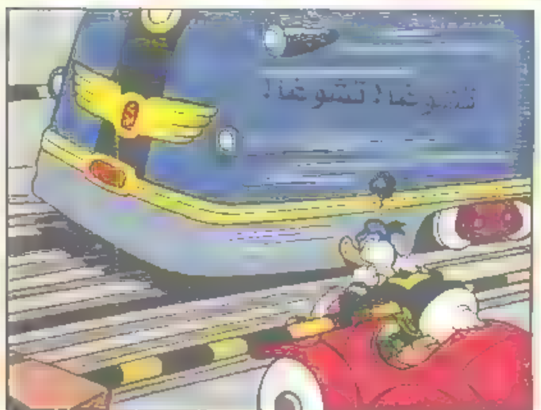

والت ديزني
سائق ماهر

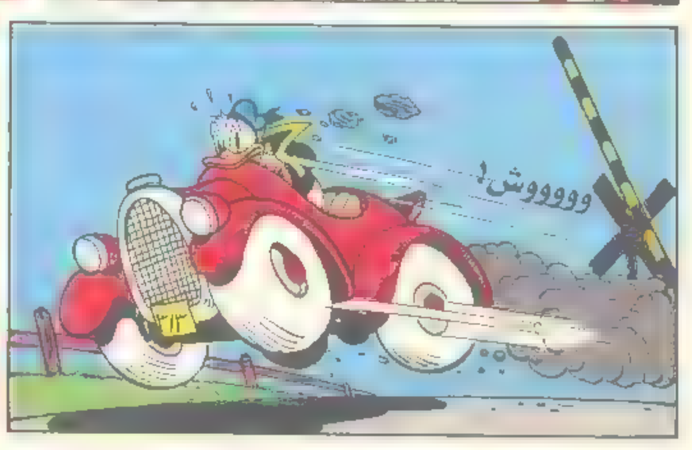

D 97224

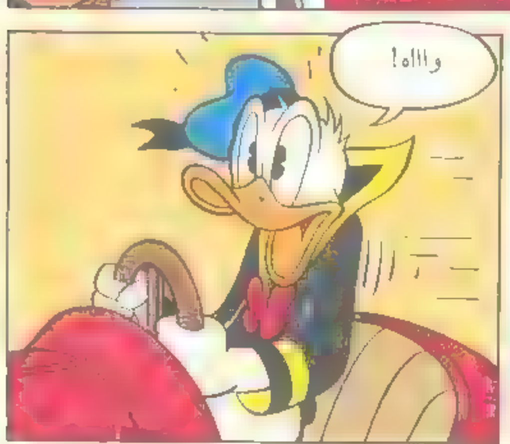

طق! طق!

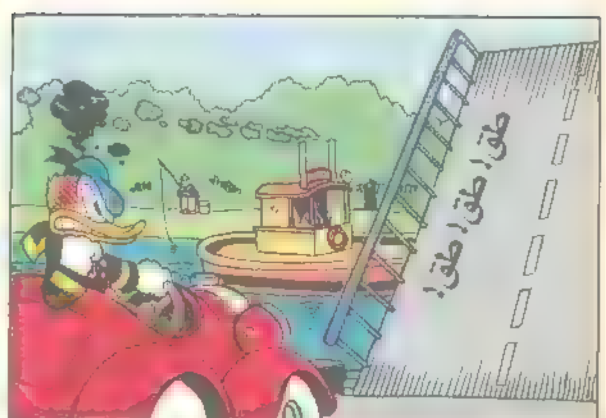

فرووووم!

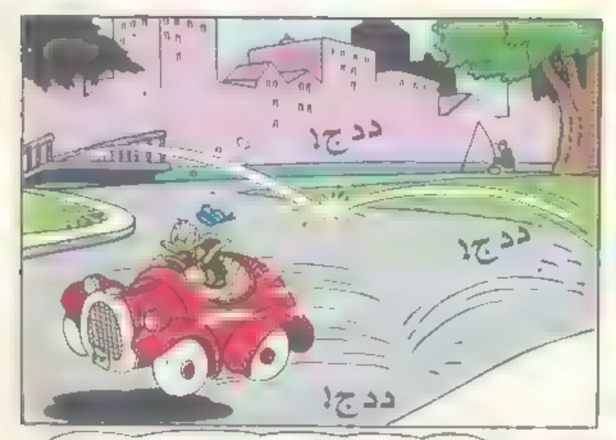

دينغ! دينغ! دينغ!

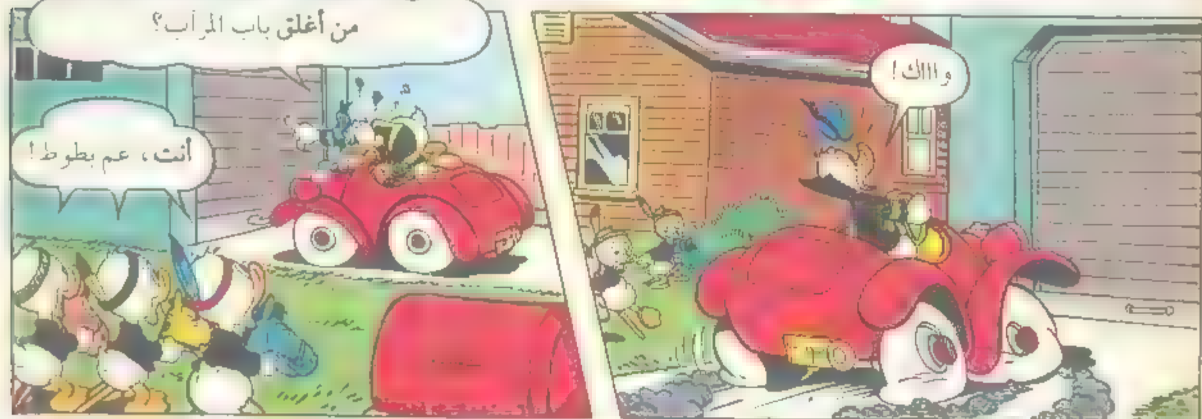

تشوغا!

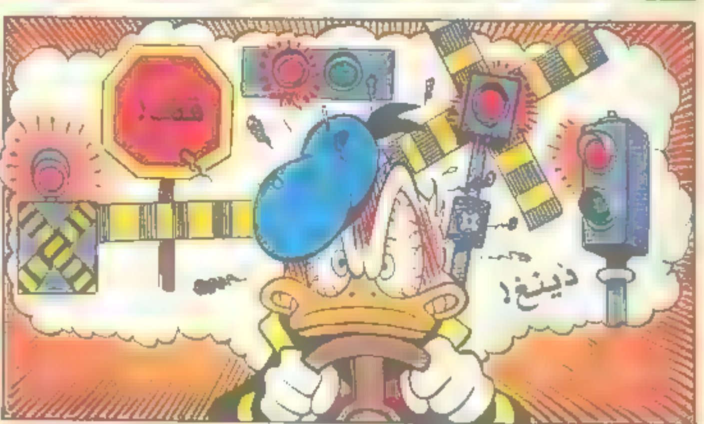

وووووش!


واااه!

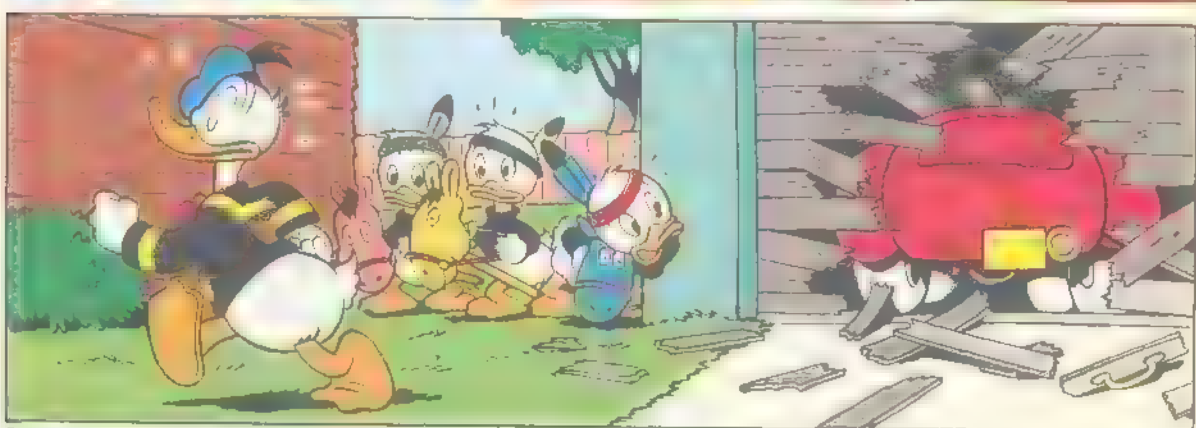

طق! طق! طق!


ددج!
ددج!
ددج!


وااك!
من أغلق باب المرآب؟
أنت، عم بطوط!


قف!
دينغ!


كرااش!
فروووم!



النهاية



١٩٠٦

هو العام الذي التقط فيه المستكشف فردريك كوك صورة لزميله إدوارد باريل عند قمة جبل مكنلي، أعلى نقطة في أميركا الشمالية. اعتبر ذلك حدثاً تاريخياً لأن المستكشفين كانا أول من يبلغ القمة التي ترتفع ٦١٩٤ متراً. ولكن بعد مرور أكثر من ٩٠ عاماً على نشر تلك الصورة، عثر أحد الباحثين على السلبية الأصلية (النيغاتيف). وعندما قام بتظهير نسخة كاملة عنها، لاحظ أن الصورة الجديدة تُظهر مساحة أكبر من خلفية الجبل، كان كوك قد قطعها من النسخة التي نشرها. وبعد درس الصورة الجديدة الكاملة، استنتج الباحث أنها لم تُلتقط عند القمة كما زعم كوك، بل عند نقطة أقل انخفاضاً. والجدال قائم بين العلماء الآن إن كان كوك هو فعلاً أول من بلغ قمة جبل مكنلي مع باريل أم لا. ما رأيك أنت؟



أقل من ٢٩ ثانية

هو الوقت القياسي التي توصلت إليه وندي وول الاسترالية لفرش السرير عام ١٩٧٨. لا تكن كسولاً. واضبط ساعتك عندما تفرش سريرك في المرة التالية لتقارن وقتك بوقت وندي.

٥٦ سنة

هي الفترة التي استغرقتها بطاقة بريدية للوصول من مكتب شركة الغاز التي أرسلتها إلى العنوان المطلوب في هولندا. وكانت الشركة الهولندية قد ارسلت البطاقة رداً على سؤال أحد السكان عام ١٩٤٣. لكنها ضاعت بين أكوام الرسائل في مكتب البريد لاعوام وأعوام. وأخيرا عثر عليها أحد العمال صدفة، فأرسلها إلى العنوان المطلوب بالرغم من مرور دهر عليها! نرجو ألا يكون صاحب المنزل قد أمضى كل تلك السنوات بانتظارها!

٥ أميال بالساعة





٢٠٠٠

هو عدد قطع ربع الدولار التي حاول لصان أميركيان سرقتها من إحدى نقاط الدفع على طريق سريع في ولاية أتلنتا. لكن اللصين الغبيين لم يحسبا حساب وزن الغنيمة، فوضعا النقود في كيس للنفايات وحاولا الفرار به. لكن الكيس لم يحتمل ثقل الأرباع، فتمزق وتساقطت معظم النقود على الطريق. ويبدو أن العملية لبكت اللصين أكثر مما توقعا بكثير، لأنهما غادرا السيارة تاركين فيها المزيد من الأرباع التي لم يكن بحوزتهما ما يحملاها به.. فأعيدت إلى قواعدها سالمة!

أكثر من ٢٠ شخصاً

اجتمعوا للاحتفال بعيد الكلب بايرون الثالث في إحدى الحدائق العامة في أميركا. ولكن لم تدم فرحة الاحتفال الهادئ طويلاً لأن أحد المسؤولين عن الحديقة حرر مخالفة لصاحب الكلب. لماذا؟ لأنه لم يحصل على إذن مسبق للتجمع في الحديقة مع أصدقائه. تصور المفاجأة التعيسة التي نالها صاحب بايرون المسكين من غير إنذار مسبق. وبالرغم من أن المدعوين كانوا بغاية الهدوء... حتى الكلاب! لكن يبدو أن مسؤولاً آخر سمع بالمخالفة واشفق على صاحب بايرون. لأنه لم يرتكب خطأ. فاعفاه منها لاحقاً.

١٩٩٦

هو العام الذي أنجز فيه مشروع زراعي قياسي في جنوب أفريقيا. فقد قام حشد ضخم من المتطوعين بزراعة ١٠١١٩٥ شجرة في منطقة بريتوريا خلال أسبوع واحد فقط. وفي العام التالي، قام ٣٠٠ متطوع اميركي بمشروع تشجير اخر في ولاية جورجيا. فزرعوا ١٤ ألف شجرة في وقت قياسي من ٣ ساعات و٤٥ دقيقة فقط! واو!





حدق بحلق
رنا العقل
أربعة مربعات فقط مأخوذة
من الصورة والخامس ليس منها.
هل تستطيع أن تكتشف المربع الدخيل؟
١
٢
٣
٤
٥
أي من الصور الأربعة تطابق الصورة الأصلية؟
١
٢
٣
٤
أي هذه الظلال هو الظل الحقيقي؟
١
٢
٣



المخترع فليك يعود إلى صفحات المجلة!

... والمزيد من المفاجآت!









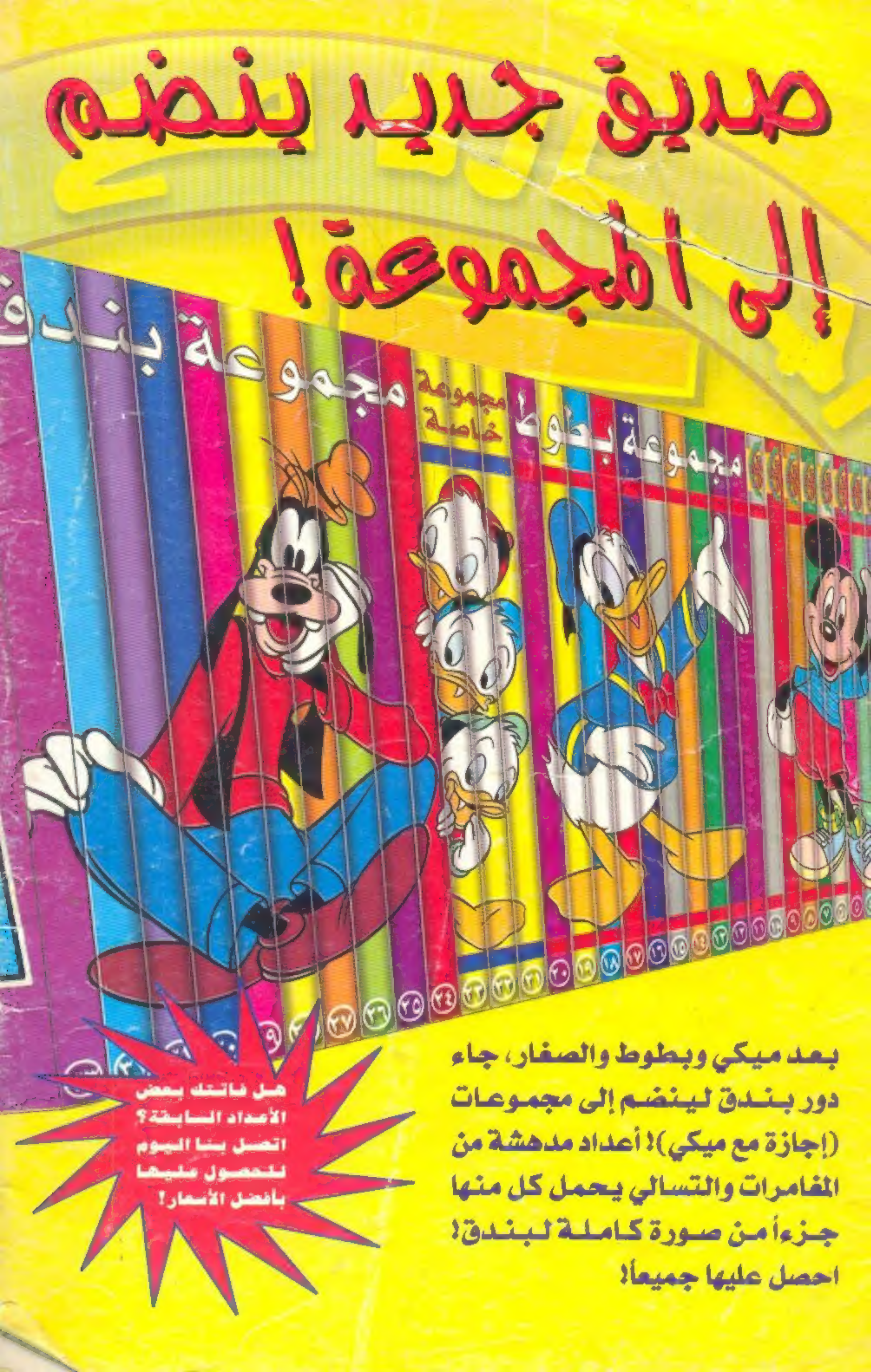
بالإضافة إلى:

جهز نفسك لصفحة التلوين

لغز جديد بانتظارك

مطبخ تيته بطة

أسبوع كامل قبل أن أحصل على هديتي المجانية؟!



صديق جديد ينضم
إلى المجموعة!
مجموعة بندق
مجموعة خاصة
مجموعة بطوط
مجموعة
بعد ميكي وبطوط والصفار، جاء
دور بندق لينضم إلى مجموعات
(إجازة مع ميكي)! أعداد مدهشة من
المغامرات والتسالي يحمل كل منها
جزءاً من صورة كاملة لبندق!
احصل عليها جميعاً!
هل فاتتك بعض
الأعداد السابقة؟
اتصل بنا اليوم
للحصول عليها
بأفضل الأسعار!


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها